

# 全国教师资格统考《美术学科知识与能力（初中）》模拟 试卷二

一、单选题(共 26 题，每题 2 分，共 52 分)

1.春秋战国时期的书法形成了中国书法史上的第一个高峰，这一时期常用的文字是我们今天所说的( )。

A.楷书 B.隶书 C.小篆 D.大篆

2.明代的( )创作了一种“樱桃小口，下巴尖尖”的仕女艺术形象。

A.唐寅 B.沈周 C.仇英 D.戴进

3.《骏骨图》是( )的代表作品。



A.龚开

B.韩幹

C.郑思肖

D.钱宣

4.下列工艺属于( )。



A.漆器 B.珐琅 C.料器 D.彩陶

5.“撞水”“撞粉”是居巢和( )所创。

A.高剑父 B.高奇峰 C.陈树人 D.居廉

6.由黄成编著、杨明作注的中国历史第一部论述漆器工艺的专著是( )。

A.《园冶》 B.《考工记》 C.《髹饰录》 D.《芥子园画传》

7.倪云林参与造园的一个园林( )成为了佛家讲经说法和文人赋诗作画之圣地。

A.拙政园 B.网园 C.狮子林 D.圆明园

8.表现主义的先驱蒙克出生于( )。

A.德国 B.法国 C.挪威 D.意大利

9.下列属于 19 世纪印象主义的艺术风格是( )。

A.重素描 B.重永恒 C.重瞬间 D.重装饰

10.如图，该作品为古希腊古典时期( )的作品。



A. 皮弗格拉斯 B.米隆 C.菲迪亚斯 D.留波西斯

11.雕塑《圣德列萨祭坛》是巴洛克艺术大师( )的巅峰之作

A.贝里尼 B.贝尼尼 C.罗丹 D.米开朗基

12.风俗画家维米尔在作画时喜欢用哪两种色调描绘市民家庭妇女的日常生活( )。

A.蓝红 B.黄蓝 C.红黄 D.红绿

13.对于课程性质中“美术课程强调愉悦性”的解读，以下做法正确的是( )。

A.教师可以上课以营造情境为核心，多给学生看视频、欣赏音乐，不用太关注知识结构本身。

B.可以脱离教学大纲来编排一些适应学生兴趣的美术课程。

C.动手实践的部分可以随便安排，学生自由操作，教师不予置评。

D.在教学活动中多以启发式教学的方式引起学生思考、讨论，从中领悟到本课的重点。

14.以下关于教学设计的叙述不正确的是( )。

A.教学设计是教师在教学实施前根据教学对象和教学目标，将教学诸要素有序、优化地安排，形成教学方案的一种决策

B.教学设计主要解决教什么、怎么教的问题

C.教学设计的根本特征是追求教学系统的整体优化

D.教学设计只有以“教”为中心的一种形式

15.对于农村和边远地区学校的美术资源开发，以下说法正确的是( )。

A.农村地区应该构建现代化的网络媒体资源，引进许多优质课程。

B.农村地区应当因地制宜，结合本地特色开发相关美术课程资源，也可以利用当地的一些自然、人文景观。

C.如果条件允许的话，可以举办大型的美术展览，引导更多的学校重视美术课程，实现课程功能的转变。

D.农村地区基础设施落后，对于一些大纲要求的课程，完成不了的可以自觉忽略。

16.下列选项中，不属于《义务教育美术课程标准(2011年版)》中“基本理念”的是( )。

A.面向全体学生 B.关注文化与生活

C.注重创新精神 D.强调趣味性

17.课程标准中指出，“综合·探索”是认识美术与( )之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

A.语文、历史、政治、地理 B.自然、生活、文化、科技

C.社会、学校、班级、个人 D.创造、表现、设计、欣赏

18.“欣赏·评述”领域7-9年级的评级要点中，学生描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出( )字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。

A.300 B.400 C.500 D.600

19.一次上《写意动物》一课时，周老师先向学生展示了几件大师的作品，紧接着给学生示范了水墨松鼠的画法，之后让学生就自己感兴趣的动物进行自由创作；学生听的一知半解，结果课堂练习的时候很多学生都画不出来。请问，周老师本课最核心的问题是( )。

A.周老师还应该给学生看几个大师作画的视频，因为一般人对于中国水墨动物画的理解不深。

B.因为是水墨动物，技法性较强，周老师应该让学生临摹。

C.周老师本节课缺乏对比，应先将水墨画技法与其他学生学过的动物画技巧相联系，这样更有针对性。

D.本堂课笔法、墨法之前学生就学过，因此兴趣不大。

20.美术教学评价的功能包括( )。

A.导向、监控、研究 B.导向、监控、奖励

C.导向、奖励、研究 D.导向、监控、诊断

21.单元学习活动结束之后，教师对各学习小组成绩进行了统计，结果显示某小组的得分为各组最低分，教师针对这种情况处理方式不恰当的是( )

A.单独召开小组洽谈会，鼓励学生迎头赶上

B.单独召开该小组座谈会，切实了解问题所在

C.分析组员组成，看成员搭配是否合理

D.在课堂上批评该小组对待活动的态度不认真。

22.以下对教学策略的理解错误的是( )。

A.教学策略是教学过程中形成的方法组合

B.教学策略对教学行为有指向性

C.教学策略包括激发学生兴趣的策略、情景教学策略等多种策略

D.教学策略即教学方法

23.线描教学中，王老师为了激发学生的兴趣，在教学中让学生分组聆听 MP3 中不同的声音，通过体验与联想，讨论后用线描的方式表达听到的事物，王老师采取的教学策略是( )。

- A.贴近生活，激发兴趣 B.创设情境，激发兴趣
- C.多给鼓励，激发兴趣 D.巧妙设疑，激发兴趣

24.以下对教师创设情境的教学策略描述不正确的是( )。

A.联系生活实际，拉近学生与生活之间的联系，利用生活展现创设情境

B.创设情境时以形象为主体，引发学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材

C.尝试多种策略结合的方式，如实物演示、音乐渲染等

D.利用表演体会情境，让学生的专业水平达到新高度

25.在课程教学评价中，教师设计的评价表中包含了“自评”和“他评”部分，这里体现的评价思想是( )。

- A.评价内容单一 B.评价主体多元 C.评价手段单一 D.评价结果定性

26.学校教学工作评价包括师资队伍评价、教学活动评价、教学绩效评价和( )等。

- A.教学管理评价 B.学生发展的评价
- C.学生阶段性发展评价 D.课堂参与度评价

二、简答题(共 4 题，每题 7 分，共 28 分)

27.简述欧洲 17 世纪艺术的分布特点。

28.简述教学方法、教学方式、教学模式、教学策略的区别。

29.简述美术教材的呈现方式。

30.作为一名初中美术老师，怎么样选择教学内容？

三、案例分析题(共 2 题，每题 20 分，共 40 分)

31.某美术教师在上初二《西湖的美景》一课时，将重点是教水彩画。

为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课他用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗？”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

问题：依据美术新课程的理念，从优点、问题、建议三个方面对该教学安排进行分析与评价。

32.秦老师在教《蓝布印花》一课时，将“熟悉中国民间艺术的制作方法”做为教学重点，上课时他首先展示了一些旧时期蓝印花布的民间艺术作品，还讲了蓝印花布的历史小故事，接着秦老师展示了蓝印花布图片的作品，让同学们开始课堂练习。

依据美术新课程的理念，对该教学安排进行分析与评价。

四、教学设计题(共 1 题，每题 30 分，共 30 分)

33.请按所提供的教材内容，设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求：

(1)做到文本格式规范，具备基本要素。

(2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

(3)合理地设计学习活动和作业要求。

(4)设计三个课堂提问。

第二单元 奇妙的水墨世界

## 4 水墨探索

● 欣赏当代水墨艺术，初步尝试体验泼墨法、撞粉法等新的水墨技法。

进入21世纪，人们的生活发生了巨大的变化，水墨画也呈现出现代特性。

从当代比较前卫的艺术家水墨画作品中，我们可以发现，已出现了各种尝试创新的水墨技法，如水拓法、喷染法等。

**欣赏与探索**

学习方法提示：

- 1.传统水墨画与现代阶段水墨画在本质上是相通的，但在不同的时代背景下出现各种大胆创新的水墨作品，作者运用水拓法、撞粉法等，创造了新的视觉图像。
- 2.请尝试赏析本栏目的三幅水墨画，它们给你带来怎样的视觉感受？



花卉杂画图·葡萄（写意画·局部） 明代 徐渭



水墨抽象系列之五（水墨画） 现代 朱雨洋

作品充分地利用了水和墨的交融与冲撞，画面气势恢宏，或浓或淡，黑白灰融为一体。



依（水墨画） 现代 王天德

造型·表版 17



想获取更多免费备考资料可关注安徽省教师网

( <http://www.ahjszgw.com/> ) 或关注公众号：安徽省教师网。

如何获取答案及解析？

1. 【关注公众号，回复答案即刻获取模拟卷参考答案及解析】
2. 回复咨询，与老师在线交流



安徽省教师网  
www.ahjszgw.com