

全国教师资格统考《美术学科知识与能力（初中）》模拟 试卷一

一、单选题(共 26 题，每题 2 分，共 52 分)

1.龙门石窟位于洛阳城南的龙门山和东山，其最为典型的古阳洞、宾阳洞、莲花洞是()时期建造的。

A.东魏 B.西魏 C.北魏 D.北齐

2.()是“沟通文学与绘画的奇才”，他的漫画风格简易朴实、意境隽永含蓄。

A.丰子恺 B.张聿光 C.叶浅予 D.华君武

3.该碑帖作者是()。



A.褚遂良 B.欧阳询 C.黄庭坚 D.柳公权

4.如图，该作品的作者是()。



A.沈周 B.文征明 C.唐寅 D.仇英

5.下列编撰于清代的绘画技法图谱是()。

A.《历代名画记》 B.《宣和画谱》 C.《芥子园画传》 D.《图画见

闻志》

6.人物御龙图属于()。

A.壁画 B.帛画 C.油画 D.水彩

7.“循石造型”是()时期的雕刻造型手法。

A.明清 B.两宋 C.魏晋 D.秦汉

8.著名遗迹巨石阵“斯通亨治”在()。

A.印度 B.埃及 C.英国 D.西班牙

9.不是洛可可艺术代表画家的是()。

A.华托 B.籍里柯 C.布歇 D.弗拉戈纳尔

10.下图是在()发现的阿尔塔米拉洞窟壁画“受伤的野牛”。



A.西班牙 B.法国 C.印度 D.意大利

11.法国画家库尔贝是现实主义的倡导者，他的代表作之一()堪称绘画中的“人间喜剧”。

A.《画室》 B.《石工》 C.《奥南的葬礼》 D.《浴女》

12.公认的欧洲第一个巴洛克画家是()。

A.贝尼尼 B.鲁本斯 C.籍里柯 D.安格尔

13.()是美术新课程的出发点。

A.以学生的发展为本 B.以教师的教学为本

C.以促进教学为本 D.以学科发展为本

14.在不同地区教师和学生教材有不同的需要，为适应这种需要，教材应具有()。

A.双向选择性 B.目的明确性 C.多元选择性 D.地区适应性

15.下列不属于初中美术教学的特点有()。

A.形象性 B.工艺性 C.知识性 D.创造性

16.一般来说，比较理想的美术课堂教学模式是按()-发现-讲解-练习-评价五段进行。

A.尝试 B.观察 C.结论 D.创作

17.美术课程分目标从“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域设定。以下属于“造型·表现”学习领域的是()。

A.体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

B.养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

C.学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。

D.开阔视野，拓展想象的空间，激发未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

18.美术课程的第三学段(5-6 年级)“造型·表现”学习领域的学习活动建议不包括()。

A.尝试中国画的表现方法，体验笔墨趣味

B.学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习

C.运用计算机、照相机等进行造型表现活动

D.选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动

19.美术课程基本理念不恰当的表述是()。

A.面向全体学生 B.激发学生学习兴趣 C.注重创新精神 D.运用素材创作

20.美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感态度和价值观”三个维度设定，下列选项中，不正确的是()。

A.知识与技能是学科基础，凸显学科本体
B.过程与方法是学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力
C.情感态度与价值观不仅指美术学习的兴趣与态度更重要的是形成美术素养与审美
D.美术课程的“三个维度”目标是为了发挥学生个性，培养专业性人才

21.某老师在进行《设计纹样》授课时，为了更好地激发学生兴趣，戴着印有精美纹样的丝巾、披肩等物品进入课堂引出新课，这种导入方式是()。

A.故事导入法 B.表演体会导入 C.音乐视频导入 D.生活展现导入

22.在《艺术来源于生活，高于生活》一课的教学中，教师播放了纪录片《开国大典》和油画同名作，进行教学活动。该教学方法属于以下哪一类?()

A.以传递信息为主 B.以直观感知为主 C.以鉴赏活动为主 D.以引导探究为主

23.对于人美版初中《美化生活的装饰布》这节课，下列三维目标的表述不正确的是()。

A.了解二方连续纹样和四方连续纹样，并能够设计出一个二方连续或四方连续纹样的作品。

B.学生能够通过本堂课的学习美化中国，美化全世界。

C.感受创意在生活中的应用，体会物以致用的思想。

D.通过欣赏、归类、自主探究的方式，提高图形排列组合能力。

24.在初中美术的教学中，苏老师层层深入地提出问题，在学生回答每个问题后，该教师总能及时地给出简短的评价，通过持续的教学评价，整个教学过程都朝着预设的目标进行着。这是因为教学评价有()的功能。

A.导向功能 B.教学功能 C.诊断功能 D.调控功能

25.从学生的角度看，评价的根本目的是()，这种作用的发挥是以学生能否接受、认同教师的评价并将其转化为自身的行动动力为基础的。

A.分析与诊断 B.激励与改进 C.发展与增强 D.调整与改进

26.初二美术课上，有位同学画得很认真，画面效果很好，但在即将完成绘画之际，不小心打翻了桌上的水杯，水滴溅到了画面之上，效果变差很多，但老师得知后还是给了他很高的分数。这体现了课标中的()评价建议。

A.依据美术课程标准进行评价 B.注重美术学习表现的评价

C.采用多种评价方式评价美术作业 D.鼓励运用学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价

二、简答题(共 4 题，每题 7 分，共 28 分)

27.简述“六朝三杰”。

28.简述《义务教育美术课程标准》中的实施建议。

29.《义务教育美术课程标准 2011》中，第三学段“综合·探索”学习领域的课程内容是什么？

30.简要说明儿童绘画的四个发展阶段。

三、案例分析题(共 2 题，每题 20 分，共 40 分)

31.在初中美术《装饰画》一课“实践展评”环节中，张老师要求学生小组内相互点评，并提出评价要求：(1)以自评为主，说出创作灵感与想法。互评为辅，给对方指出存在的不足，并给出建议。(2)评价内容：作品是否运用本节课相关技法，构图是否饱满，色彩是否搭配合理，是否有创新性体现。同学们在这一环节都很开心，张老师很满意，给出了鼓励性评价和优化作品的建议。让同学们将作品装入美术学习档案袋。

问题：对张老师在此环节的教学行为的优点进行评析。

32.在《画家乡的风景》一课教学活动中，张老师在巡视学生的作品的时候看到一位学生的作品画面非常的脏，直接拿各种颜色混在一起来表现整个画面，而他周围的同学画的都非常的认真而且画面也非常的鲜艳干净，张老师以为这个同学没有用端正的态度去对待这节课，准备对他进行批评，但张老师还是先决定先问一下这位同学的想法。这位同学说，现在汽车尾气，工厂排的废气，使我的家乡一直处于雾霾之中；又加上工厂的污水，人们又不懂得保护河流，我家乡的河水也是黑的，所以我的家乡没有蓝蓝的天空和清澈的溪流，而是一直处于在又脏又黑的环境中。张老师和其他同学听完之后，都在沉思之中，张老师最后让其

他学生发表自己的意见，最终老师对这位同学提出表扬，并提出一些改善的建议，也将这幅作品传到网上，让网友共同来欣赏评价这位学生的作品，并呼吁人们保护我们的家园，同时也加入到美术档案袋中，作为成长记录。

问题：依据美术新课程的评价理念，对张老师上述行为做出评述。

四、教学设计题(共 1 题，每题 30 分，共 30 分)

33.请按所提供的教材内容，设计 1 课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求：

- (1)做到文本格式规范，具备基本要素。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计三个课堂提问。



▲平行透视



▲成角透视

想获取更多免费备考资料可关注安徽省教师网

(<http://www.ahjszgw.com/>) 或关注公众号：安徽省教师网。

如何获取答案及解析？

1. 【关注公众号，回复答案即刻获取模拟卷参考答案及解析】

2. 回复咨询，与老师在线交流

