

全国教师资格统考《音乐学科知识与能力（初中）》模拟 试卷二

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分)

1. 音乐的速度与乐曲的内容是密切相关的，一般记在乐曲或乐章的开端五线谱的上面。下列基本速度记号按照快至慢的顺序排列错误的是()。

A. presitssimo-presto-allegro-andante-adagio

B. vivace-allegro-moderato-lento-largo

C. presitssimo-allegro-moderato-largo-lento

D. presto-allegro-moderato-andante-adagio

2. 1949 年后，正式进入中国当代音乐史，在这个时期，涌现出许多著名的作曲家和极具特色的作品。下列选项中作曲家与作品对应正确的是()。

A. 王莘《亚洲雄风》 B. 美丽其格《草原上升起不落的太阳》

C. 施光南《让我们荡起双桨》 D. 娄生茂《难忘今宵》

3. 汉族民歌的体裁，从音乐的外部形态、节奏特点上进行不同划分。

下列谱例歌曲属于哪种民歌体裁?()

1= $\frac{3}{4}$ 4/4 4/4 4/4

慢 思念地

云雀 欢欣 喜悦

1. 哎! 月亮出来亮汪汪, 亮汪汪

2. 哎! 月亮出来照半坡, 照半坡

汪, 想起我的阿哥在深

坡, 望见月亮想起我(尼)阿

A.小调 B.劳动号子 C.山歌 D.信天游

4.古希腊戏剧大都取材于神话、英雄传说和史诗，所以题材通常都很严肃。悲剧发展到公元 5 世纪，达到其黄金时期。这个时期有三部戏剧被并成为“三大悲剧”，下列不属于“三大悲剧”的是()。

A.埃思库罗斯《被缚的普罗米修斯》 B.阿里斯多赛诺斯《和谐的要素》

C.索福克勒斯《俄狄浦斯》 D.欧里·庇得斯《伊斐姬妮在陶里德》

5.“他不是小溪，是大海!”当贝多芬第一次看到巴赫作品时对巴赫才华不禁惊叹。在巴赫的作品当中，首次将十二平均律系统地运用到音乐创作实践中，有力地证明了平均律的优越性，开辟了欧洲音乐的新天地。这部作品是()。

A.《平均律钢琴曲集》 B.《马太受难乐》

C.《约翰受难乐》 D.《勃兰登堡协奏曲》

6.“古典主义时期”是西方音乐史发展到高峰的一个阶段，出现在巴洛克时期之后，结束于浪漫主义时期之前。下列选项中对这段时期的音乐特点概括错误的是()

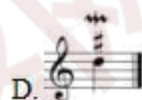
A.建立起“主-下属-属-主”的功能和声进行

B.注重形式的统一和结构的严整

C. “通奏低音”被明确的乐器记谱取代，使作曲家对乐器音色的体验更明晰

D. “幻想主义”，乐曲创作强调“自由、博爱、平等”

7.  应用下列哪种装饰音记号记谱？（ ）



8. 周代将乐器分为“八音”。这种乐器分类法名称的产生，标志着我国古代器乐艺术的发展已经进入了一个成熟的阶段。所谓的“八音”是()

A. 分别指 do-re-mi-fa-sol-la-si-do 八个音

B. 分别指按照制作材料而形成的八种乐器分类方法

C. 古代八种调式的名称

D. 八种不同的地区命名

9. 室内乐指由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲，主要指重奏曲和小型器乐合奏曲。其中铜管五重奏作为其中较为常见的室内乐形式，下列选项中不属于铜管五重奏成员的是()。



10.复调写作中，常见的模仿手法有很多，下列谱例中所运用的是（ ）。



A.扩大模仿 B.紧缩模仿 C.逆行模仿 D.倒影模仿

11.在中世纪观念中，音乐不是供人欣赏和聆听的，也不是用来享受或娱乐的，它被赋予教化人，使人弃恶从善的道德理性功能。以罗马教皇格里高利一世命名的圣咏形成于 8、9 世纪，它以罗马教义为基础，成为罗马天主教圣咏礼仪的统一规范和最高权威。他的特点包含（）。

A.无伴奏纯人声 B.混声合唱
C.自由而无固定节拍 D.拉丁文演唱

12.奥地利作曲家舒伯特是浪漫主义时期一位伟大的作曲家。他的一生创作了 600 多首艺术歌曲，并且将“声乐套曲”的形式大大向前推进了，他的两部声乐套曲作品分别是（）。

A.《美丽的磨坊女》《鱒鱼》 B.《冬之旅》《魔王》
C.《美丽的磨坊女》《冬之旅》 D.《鱒鱼》《魔王》

13.在初中欣赏课《布谷鸟儿咕咕叫》中，在扩展延伸环节，老师请学生以小组为单位为乐曲编创乐器伴奏，并且请同学分组展示编创成果，并由老师进行评价并鼓励，这种评价方式是()。

- A.形成性评价 B.终结性评价 C.自评 D.他评

14.周老师授课非常认真，每节课都写详细的教案，内容非常丰富，课程中洋洋洒洒讲述很多知识。可是学生普遍反映“音乐课很无聊，想睡觉”。根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》，王老师违背了()的课程基本理念。

- A.面向全体学生，注重个性发展 B.强调音乐实践，鼓励音乐创造
C.弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性 D.突出音乐重点，关注学科

综合

15.歌剧于16世纪末最终产生于意大利的佛罗伦萨，那么1597年上演的最早的一部歌剧是()

- A.《尤丽迪茜》 B.《灵与肉的体现》 C.《达芙妮》 D.《奥菲欧》

16.古希腊，人们传说乐器是由不同的神发明和拥有的，因此常常与不同的神崇拜相联系。下列选项中属于古希腊时期乐器的是()。



A.



B.



C.



D.

17.日本传统乐器有很多种，其中许多乐器与中国的乐器十分相似。

下图中所展示乐器，其声清幽纯净，质朴悠扬，乐器的名称是()。



A.三味线 B.尺八 C.箏篳 D.奚琴

18.比才歌剧《卡门》第一幕中卡门出场时所唱的这首著名的咏叹调《爱情像自由的小鸟》，向众人表达她独特的爱情观：“你不爱我，我也要爱你;我爱上你，你可要当心!”。主题旋律那洒脱的节奏和带有三连音的半音下行音调具有强烈的诱惑力，华丽飘逸，活泼而轻佻，生动地表现了卡门的魅力和奔放不羁的性格。这段著名的咏叹调是用()风格写成的。

A.哈巴涅拉 B.桑巴 C.秘鲁圆舞曲 D.踢踏舞

19.浪漫主义作曲家将音乐与文学、戏剧、绘画等其他姊妹艺术相结合而产生的综合性音乐形式，这是一种用文字来说明作曲家创作意图和作品思想内容的器乐曲。这种音乐形式是()

A.变奏曲 B.标题音乐 C.交响诗 D.协奏曲

20.秧歌本是我国广大农村十分流行的民间歌舞，1942年的延安“文艺整风”运动以后，以陕甘宁边区的文艺工作者最先掀起了深入群众、深入生活向民间学习的热潮。在这个时期有大量秧歌剧作品涌现出来，其中三部作品被并称为“三大秧歌剧”，下列选项中不属于这三部作品是()

- A.安波《兄妹开荒》 B.马可《夫妻识字》
C.马可《白毛女》 D.周而复《牛永贵负伤》

21.在音乐历史长河中，许多作曲家因其对音乐历史发展的贡献或者对于某一方面的贡献而被人们赋予独特的称号。下列选项中，称号与人物对应正确的是()

- A. “抒情风景画大师” 帕格尼尼 B. “乐圣” 贝多芬
C. “无产阶级革命音乐的开路先锋” 冼星海 D. “中国的舒伯特” 蔡元培

22.华沙沦陷于帝俄统治的消息后，人民悲愤难抑。波兰著名作曲家在远行途中听闻消息，不禁伤感，遂创作了这首充满激情的。()



- A.李斯特《降 E 大调华丽的大型波罗涅兹》 B.肖邦《g 小调第一叙事曲》
C.肖邦《c 小调“革命”练习曲》 D.约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

23.音乐离不开人类的生产生活，并与人类的情感密切相关，是人类神领与意会的艺术之美。音乐美有哪些特征?()

- A.声音美、情感美、动态美 B.声音美、情感美、崇高美

C.声音美、喜剧美、崇高美 D.优美、喜剧美、崇高美

24. “只有教学才能要求一种平衡的、包罗万象的多方面的教养”。

以上观点来自于()的教学思想。

A.夸美纽斯 B.杜威 C.布鲁纳 D.赫尔巴特

25.音乐是一门时间的艺术，它通过若干乐音按照长短、快慢、强弱、高低的特定关系，有规律地组合发展，随着时间的推移来塑造形象，表达感情。在音乐艺术的诸多表现因素中()是音乐的灵魂。

A.旋律 B.节奏 C.音色 D.调式

26.和弦排列是指和弦在纵向写作时各个声部之间的音程距离关系。

下列谱例当中属于密集排列的有()个。



A.1个 B.2个 C.3个 D.4个

27.音乐作品总是以句、段、部的法则构成，不同的组合和不同的规模，形成不同的曲式。歌曲《小草》的曲式结构是()。



A.单三部曲式 B.单二部曲式 C.二乐句乐段 D.四乐句乐段

28. “17世纪西班牙的塞维利亚，阿尔马维瓦伯爵与少女罗西娜相爱。罗西娜的监护人、贪婪的医生巴尔托洛也在打罗西娜的主意。伯爵

在机智、正直的理发师费加罗的帮助下，克服种种困难，终于和罗西娜结成了良缘。”以上剧情描述的是歌剧()。

- A.《塞维利亚的理发师》 B.《茶花女》
C.《弄臣》 D.《特洛伊人》

29.1927年，萧友梅、蔡元培等人在上海创办中国第一所音乐院，该院的建立标志着我国音乐高等教育的开始。这所音乐学院最初的名字是()。

- A.国立音乐专科学校 B.中央音乐学院
C.国立音乐学院 D.星海音乐学院

30.柴可夫斯基应莫斯科音乐学院院长的邀请，根据俄国人民和军队大败法国拿破仑军队，获得卫国战争胜利的历史史实，创作完成的一部形象鲜明、通俗易懂的标题管弦乐曲。作品中充满了崇高的爱国热情和宏大雄伟的气势，一直深受世界人民的喜爱，成为人类音乐文化宝库中的重要珍品。这部作品是()。

- A.《第六“悲怆”交响曲》 B.《我的祖国》
C.《历史场景》 D.《1812序曲》

二、音乐编创题(本大题 1 小题，10 分)

31.根据谱例中旋律运用同头异尾的旋律发展手法创编旋律(结尾运用终止式)。



三、音乐作品分析题(本大题 1 小题 , 15 分)

32.分析下列谱例。

要求：

(1)画出曲式结构图式。(7 分)

(2)写出曲式的整体结构名称。(4 分)

(3)写出第一乐段使用的旋律发展手法。(4 分)

摇篮曲

1 = A $\frac{4}{4}$
行板

克劳蒂乌斯 词
舒伯特 曲
尚 家 雅 译 配

3 5 2 . 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5 2 . 3 4
睡 吧! 睡 吧! 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 双 手
睡 吧! 睡 吧! 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 手 臂
睡 吧! 睡 吧! 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 爱 你

3 3 2 3 4 2 1 0 | 2 . 2 3 . 2 1 | 5 4 3 2 5
轻 轻 摇 着 你, 摇 篮 摇 你 快 快 安 睡,
永 远 保 护 你, 世 上 一 切 幸 福 愿 望,
妈 妈 喜 欢 你, 一 束 百 合, 一 束 玫 瑰,

3 5 2 . 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 |
夜 已 安 静, 被 里 多 温 暖。
一 切 温 暖, 全 都 属 于 你!
等 你 睡 醒, 妈 妈 都 给 你。

四、教学设计题(本大题 1 小题 , 35 分)

课题：欣赏课《辛德勒的名单》

(1)设定教学目标。

(2)确定教学重点。

(3)针对教学目标与重点，设计具体的教学策略与过程。

辛德勒名单主题

1=C $\frac{4}{4}$

0008 | 2̇0̇2̇0̇4̇2̇1̇2̇ | 1̇2̇1̇2̇3̇ - | 2̇0̇2̇0̇5̇4̇2̇2̇ | 5̇4̇7̇2̇4̇2̇2̇1̇ | 2̇4̇2̇4̇2̇2̇1̇2̇ |

3̇ - - 3̇ | 2̇4̇2̇4̇2̇2̇1̇7̇ | 6̇ - 7̇ - | 1̇2̇1̇2̇2̇2̇1̇7̇ | 6̇ - - 3̇ 4̇ | 6̇ - - - | 004. 3̇2̇ |

6̇2̇2̇. 2̇2̇6̇1̇2̇ | 6̇ - 6̇ 2̇7̇6̇4̇2̇7̇6̇ | 4̇2̇2̇2̇. 1̇7̇7̇ | 7̇7̇6̇1̇7̇4̇. 6̇6̇ |

6̇ 6̇6̇4̇ 2̇2̇4̇2̇. | 0 7̇6̇2̇1̇4̇. 6̇6̇ | 6̇ 6̇7̇1̇ 1̇2̇2̇ 4̇6̇6̇ 4̇4̇6̇4̇6̇6̇ |

转1=G

1= 0̇0̇0̇0̇0̇4̇2̇1̇2̇ | 1̇2̇1̇2̇3̇ - | 2̇0̇2̇0̇5̇4̇2̇2̇ | 5̇4̇7̇2̇4̇2̇2̇1̇ | 2̇4̇2̇4̇2̇2̇1̇2̇ |

3̇ 2̇1̇7̇6̇2̇1̇7̇6̇2̇. 1̇ | 2̇4̇2̇4̇2̇2̇1̇7̇ | 6̇6̇ 1̇2̇4̇6̇7̇ - | 1̇2̇1̇2̇2̇2̇1̇7̇ |

6̇. 7̇1̇2̇6̇1̇2̇6̇1̇2̇ | 2̇0̇2̇0̇4̇2̇1̇2̇ | 5̇4̇2̇2̇1̇ 2̇ 7̇0̇5̇4̇2̇2̇1̇7̇6̇5̇4̇3̇ |

2̇1̇7̇4̇2̇1̇7̇2̇ | 4̇2̇2̇7̇2̇4̇2̇6̇ | 6̇ - - - | 6̇ - - 0̇ ||

五、案例分析题(本大题 1 小题，15 分)

在某中学音乐课堂上，黄老师演唱歌曲《小白菜》进行导入新课，学生们学习歌曲的热情非常高，在欣赏《辛德勒的名单》的音乐作品的同时，黄老师边弹边唱带领学生体会作品传递的悲伤的情绪，当黄老师提问大家是否感到了作品的悲伤的时候，只有一个学生小声的说了句：“感觉不到。”黄老师并没有理会，继续了课堂教学。

依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的理念，综合上述教学的片段，简述自己的观点。

六、课例点评题(本大题 1 小题，15 分)

依据《义务教育初中音乐课程标准》基本理念，分析课例，并对其教学目标进行点评。

【课题名称】《渴望春天》

【教学对象】七年级学生

【教学目标】

1.通过对歌曲《渴望春天》的学习，使学生了解莫扎特歌曲的独特魅力，提高对外国歌曲的兴趣。

2.通过学唱、欣赏歌曲，结合对莫扎特生平创作的了解，使学生理解《渴望春天》特点。

3.能用通过听辨中外歌曲，使学生掌握歌曲演唱方法及《渴望春天》创作背景。

想获取更多免费备考资料可关注安徽省教师网

(<http://www.ahjszgw.com/>) 或关注公众号：安徽省教师网。

如何获取答案及解析？

1. 【关注公众号，回复答案即刻获取模拟卷参考答案及解析】
2. 回复咨询，与老师在线交流

